Любопытно и то, что в сознании председателя Вологодского губернского магистрата Т. С. Иванова Дм. Коренев существует как «Зюзина живописец». Ярославские документы возвращают нас к тому, чье имя, пусть и спрятанное в акростихах, дважды возникает в самых «ответственных» стихотворениях театрального цикла неизвестного вологжанина,[52] Александр Родионович Зюзин, надворный советник, председатель верхней расправы Ярославского наместничества,[53] и художник из купцов ... Почему эти имена оказались рядом? Коренев писал Зюзина: портрет находится в Ярославском историко-архитектурном музее-заповеднике. Тогда, может быть, Зюзин рекомендовал Коренева для «росписи театра»? Но ведь в 1784 г. Коренев создал портретную галерею жертвователей, именитых людей города, на средства которых построен ярославский Дом призрения ближнего; наконец, он написал парадный портрет самого Мельгунова и, следовательно, был известен генерал-губернатору как художник. Любопытные штрихи к биографии А. Р. Зюзина обнаруживаем в деле «О постройке в г. Вологде губернаторского дома. 1 августа 1781—16 мая 1786 гг.». Осенью 1783 г. коллежский асессор Зюзин безуспешно пытался получить подряд на строительство губернаторского дома в Вологде. Ему было отказано от торгу: слишком большой показалась Мельгунову затребованная Зюзиным сумма.[54] Однако к строительству генерал-губернаторского дома в Вологде Зюзин не имел никакого отношения (имена подрядчиков в документах названы). Одно несомненно: участие Зюзина в создании вологодского театра не может быть сведено к простому посредничеству. Однако в чем конкретно оно заключается, остается загадкой.

Возникновение вологодского театра было связано с общими процессами активизации театральной жизни провинции: «в десятилетнее время и меньше ‹...› везде слышим театры построенные и строящиеся, на которых заведены довольно изрядные актеры».[55] Как и другие периферийные театры, вологодский начинался с представлений, приуроченных к торжествам: открытию Вологодского наместничества в 1780 г. («комедии», данные «в разные числа»)[56] или приезду назначенного на «новое трехлетье» генерал-губернатора

---

52 ГПБ, ф. 487, ед. хр. 464, л. 3—4 об.

53 См. подробнее: *Лазарчук Р. М.* Из истории провинциального театра (театральная жизнь Вологды 1780-х гг.). С. 61—64.

54 ГАЯО, ф. 72, оп. 1, ед. хр. 1432, л. 13, 13 об., 14, 19.

55 Драмматический словарь. М., 1787. С. 3.

56 Исторические и топографические известия по древности о России: И частно о городе Вологде ‹...› собранные и сочиненные А. А. Засецким ‹...› М., 1782. С. 53.